

Corso per TECNICO DEL SUONO LIVE

Docenti : Alessandro Gallo- Alberto Gallo

**PROGRAMMA: Lezioni collettive di 2 ore cadauna a cadenza settimanale
32 Settimane nel periodo Ottobre 2010 – Giugno 2011**

L'ordine delle lezioni puo' subire variazioni.L'argomento delle lezioni puo' essere modificato solo per necessita' didattiche o per specifica richiesta della maggioranza assoluta della classe.Nell'eventualita' per la quale una lezione non possa essere effettuata a causa di assenza o malattia dell'insegnante, essa verra' recuperata o all'interno del calendario o al termine dello stesso.Il materiale didattico verra' consegnato entro il termine del corso, cioe' Giugno 2011.

Le lezioni non usufruite dall'allievo non potranno essere recuperate.

1. i principi dell'audio. Come si comporta il suono, cos'è e come lo percepisce il nostro orecchio. Qual è la funzione del fonico, diritti e doveri. Presentazione della figura professionale e illustrazione del programma.
2. descrizione della struttura di un impianto audio di base, costituito da microfoni, mixer, monitor e casse acustiche. Come posizionare le varie unità. I collegamenti. I livelli nominali ed i vari tipi di collegamento: XLR, jack,rca,speakon etc.
3. i microfoni 1. i diagrammi polari e come sfruttarli. Il feedback ed i monitors
4. i microfoni 2. dinamici, condensatore, nastro. Quando e come
5. i microfoni 3. i problemi relativi all'uso di più microfoni. Fase e controfase. Radio microfoni o a cavo, qualità cavi e ciabatta, gestione delle frequenze.
6. il mixer 1. dal microfono al preamplificatore, insert, mandate ausiliarie, fader, gruppi e master, tutto sul volume
7. il mixer 2. l'equalizzatore. I vari tipi, grafico parametrico, semiparametrico, i filtri, hi end o low end. Equalizzare il master? Equalizzare i monitors?
8. dal mixer alle casse acustiche. Vari sistemi di costruzione delle casse acustiche. 2-3-4 vie. Il crossover, la multiamplificazione, il subwoofer.
9. i processori di dinamica 1. compressore e limiter. Il controllo della dinamica.
10. le frequenze e l'analizzatore di spettro.
11. i processori di effetti 1. il riverbero
12. ascolto 1. il rapporto tra gli strumenti all'interno del mix. Bilanciare bassi medi e acuti. Mascheramento delle frequenze. Bilanciamento.
13. strumenti 1. amplificare il basso elettrico, il contrabbasso, la chitarra elettrica, acustica e classica. Le Direct Box
14. strumenti 2. amplificare le tastiere, il pianoforte, la fisarmonica. Ripresa stereo. Separare i monitor ed il Foh.
15. ascolto 2. i principali generi musicali in rapporto al mix ed alla scelta dei suoni. Naturale o Sovrannaturale?
16. ascolto 3. ancora i generi.
17. strumenti 3. amplificare la batteria. Posizionamento dei microfoni, phase check. Jazz (4-5 microfoni) Rock Pop (fino a 12 microfoni)
18. strumenti 4. amplificare i fiati e gli strumenti ad arco
19. strumenti 5. La voce. Maschile, femminile, i cori, i monitors, ear monitors, archetti, lavalier
20. ascolto 4. prospettiva e profondità del mix. Uso dei delay, delle modulazioni, dei riverberi. Quanti averne, come impostarli?
21. i processori di dinamica 2. uso creativo del compressore. Overcompression. Hard

- knee, soft knee. Loudness maximizers. Driveracks
22. I processori di effetti 2. Lexicon, Tc Electronics, Yamaha reverbs dove?
 23. assistenza. Il fonico di palco ed i suoi compiti. Il fonico di sala ed i suoi compiti
 24. Troubleshooting 1. Come evitare disastri, come uscirne. I problemi più frequenti. Ronzio, pioggia, caldo-freddo, polvere.
 25. mix 1. cominciamo a fare i suoni. Come si organizza un sound check. Il talkback. Cambi di programma in base alla strumentazione a disposizione.
 26. i microfoni 4. dallo studio al live. Quando si può. In caso di registrazione.
 27. mix 2. organizziamo il mix. I Bus, VCA groups, alternative mixes, le matrici, viaggio verso i mixers professionali.
 28. ascolto 4. le frequenze tipiche degli strumenti. Tabelle e come non perderle. Il necessaire del fonico live.
 29. mano al mixer. Gestire il mix di un brano (registrato multitraccia oppure con una live band)
 30. mano al mixer 2. Gestire il mix di un brano
 31. teatro o all'aperto. Cosa cambia?
 32. letture utili. Tabella dei delay. Tabella delle frequenze. Cosa comprare cosa noleggiare? Cos'è il Backline? Come leggere le richieste. Quanta musica deve sapere un fonico?